



Interdisciplinary Research Project “Non-Anthropocentric Cultural Subjectivity”
Coordinator: Prof. Paweł Piszczatowski

TRANSPOSITIONES

Zeitschrift für transdisziplinäre und intermediale Kulturforschung /
Journal for Transdisciplinary and Intermedial Culture Studies
ISSN 2749-4128 (print), 2749-4136 (online)

<https://transpositiones.uw.edu.pl/en>

Issue 2

Call for Papers

Deutscher Text weiter unten

Thematic focus of the issue:

**Intraconnectedness and World-making:
Technologies, Bodies, Matters**

In his 1978 book Nelson Goodman coined the term “worldmaking,” which was intended to highlight the fact that in the relationship of the “world” to its linguistic representations, for example in literature, more “worlds” are conceivable and “producible” than just the one known to us. For Goodman, such worldmaking is not just a question of the possible products of reality-forming imagination, but of performativity in the narrow sense, understood as the power of linguistic instruments of representation to actively shape the represented mode of being of things in the world. The new-materialistic approach to the potential for meaning of extra-human materiality and its multidimensional entanglements and the intraconnectedness of the categories of human

and non-human, nature and culture, object and subject, passive and active, the measuring apparatus and what is to be measured, knowledge acquisition and knowledge production etc., shifts the concept of world-making into new perspectives of interpretation.

In the categories of Karen Barad's "agential realism," any intraconnection of the above-mentioned phenomena in the space of knowledge practices is a diffractive (re)configuration of the world: "[T]he point is not merely that knowledge practices have material consequences but that practices of knowledge are specific material engagements that participate in (re)configuring the world. Which practices we enact matter – in both senses of the word. Making knowledge is not simply about making facts but about making worlds [...]" (Barad 2007). Thus, through their emphasis on the materiality of knowledge, Barad claims that world-making is akin to knowledge-making.

"World-making" gains a further specific expression in Donna Haraway's concept of "worlding." For example, in *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* from 2016 Haraway states: "It matters what matters we use to think other matters with; it matters what stories we tell to tell other stories with; it matters what knots knot knots, what thoughts think thoughts, what descriptions describe descriptions, what ties tie ties." This is how she illustrates the intra-active entanglement of matter, substance, meaning, storytelling and thinking on the fundamental level of the polysemic linguistic tissue itself. The noun, which is simultaneously reflected in other parts of speech, opens up the semiotic space of "worlding," a peculiar mixture of matter and meaning that dissolves the boundaries of familiar modes of being in space and time but also of being represented in language.

Based on the (posthumanist) models of "world-creation" outlined above, we invite contributions that address the following questions:

- autoperformativity of knowledge production and its textual representations,
- scientific knowledge models in the humanities,
- anthropocentric and non-anthropocentric knowledge practices in the past and at present,

- entanglement of the not-only-human world and technology,
- animals and technologies / animals as technologies from a cultural-historical perspective,
- literary utopias and dystopias,
- technologization of the bodily,
- material and (auto)poietic matter of body and gender,
- body inscriptions and gender performances.

The editors would like to note that disciplinary and geographic-cultural diversity among contributors is among our priorities.

Proposals for contributions in German or English (max. 300 words) with title, abstract and short biographical details should be sent by **January 10, 2022** to: **transpositiones@uw.edu.pl**

You will receive information about the acceptance or rejection of the proposal by January 15.

Deadline for submitting the completed manuscripts: **March 31, 2022**.

The issue is expected to be published in autumn 2022.

Publication languages: German and English.

TRANSPOSITIONES is a new interdisciplinary biannual peer-reviewed journal correlated with the topics of the project “Non-Anthropocentric Cultural Subjectivity” realized as part of the Research Excellence Initiative at the University of Warsaw primarily oriented towards interdisciplinary publications addressing issues of posthumanist theories of the late anthropocene. It is published by the German publishing house Vandenhoeck & Ruprecht (imprint of BRILL Deutschland GmbH).

More information: <https://transpositiones.uw.edu.pl/en>

Thematischer Schwerpunkt:
**Intraverschränktheit und Welt-erzeugung:
Technologien, Körper, Materien**

In seinem Buch von 1978 (*Ways of Worldmaking*) prägte Nelson Goodman den Begriff von „Worldmaking“ („Welterzeugung“), der auf die Tatsache verweisen sollte, dass im Verhältnis der „Welt“ zu ihren sprachlichen Repräsentationen, etwa in der Literatur, viele andere „Welten“ denkbar und „machbar“ sind als die uns bekannte. Im Falle von Goodman handelt es sich dabei nicht bloß um die möglichen Erzeugnisse der realitätsbildenden Vorstellungskraft, sondern um die Performativität im engeren Sinne als die Kraft der sprachlichen Repräsentationsinstrumente, die repräsentierte Seinsweise der Welt aktiv mitzugestalten. Die neumaterialistische Herangehensweise an die Bedeutungspotenz der außermenschlichen Materialität und ihre mehrdimensionalen Intraverschränkung der Kategorien von Mensch und Nicht-Mensch, Natur und Kultur, Objekt und Subjekt, dem Passiven und Aktiven, dem Messapparat und dem Zu-Messenden, Wissenserwerb und Wissensproduktion etc. rückt den Begriff der Welterzeugung ins neue Licht.

In den Kategorien von Karen Barads „agenteilem Realismus“ ist ein Aufeinanderstoßen der oben genannten Phänomene im Raum der Wissenspraktiken eine diffraktive (Re)Konfiguration der Welt: „[T]he point is not merely that knowledge practices have material consequences but that practices of knowledge are specific material engagements that participate in (re)configuring the worlds. Which practices we enact matter – in both senses of the word. Making knowledge is not simply about making facts but about making worlds [...]“ (Barad 2007). Durch ihre Hervorhebung der Materialität des Wissens behauptet Barad nun, dass die Welt-erzeugung mit der Wissens-erzeugung verwandt sei.

Eine weitere spezifische Ausprägung gewinnt die „Welt-erzeugung“ in Donna Haraways Konzept des „Worlding“. Wenn sie etwa in *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* von 2016 konstatiert: „It matters what matters we use to think other matters with; it matters what stories we tell to tell other stories with; it matters what knots knot knots, what thoughts think thoughts, what descriptions describe descriptions, what ties tie ties“, so veranschaulicht

sie die intraaktive Verschränkung von Materie, Stoff, Bedeutung, Narration und Denken auf der fundamentalen Ebene des polysemischen Sprachgewebes selbst. Das Substantiv, das sich visuell und poetisch in anderen Wortarten reflektierend multipliziert, eröffnet bei Haraway den semiotischen Raum von „Worlding“, einer eigenartigen Mischung aus Materie und Bedeutung, die die Grenzen gewohnter Zeitlichkeiten und Seinsweisen im Raum, aber auch möglicher sprachlicher Repräsentationen, auflöst.

In Anlehnung an die oben skizzierten (posthumanistischen) Modelle der „Welt-erzeugung“ sind Beiträge willkommen, welche etwa folgenden Fragestellungen nachgehen:

- Autoperformativität der Wissensproduktion und deren textuelle Repräsentationen,
- naturwissenschaftliche Wissensmodelle in der Humanistik,
- anthropozentrische und nicht-anthropozentrische Wissenspraktiken in Geschichte und Gegenwart,
- Verschränkung von nicht-nur-menschlicher Welt und Technologie,
- Tiere und Technologien / Tiere als Technologien in kulturgeschichtlicher Perspektive,
- literarische Utopien und Dystopien,
- Technologisierung des Körperlichen,
- materielle und (auto)poietische Bedeutsamkeit von Körper und Geschlecht,
- Körperinschriften und Geschlechtsperformanzen.

Die Herausgeber möchten darauf hinweisen, dass die fachliche und geografisch-kulturelle Vielfalt der Beiträge zu unseren Prioritäten gehört.

Schicken Sie ein **Abstract** des geplanten Beitrags von bis zu 2500 Zeichen sowie eine kurze biografische Notiz bis zum **10. Januar 2022** an: [**transpositiones@uw.edu.pl**](mailto:transpositiones@uw.edu.pl)

Eine Information über die Annahme oder Ablehnung des Vorschlags erhalten Sie bis zum 15. Januar.

Einsendeschluss für die fertigen Manuskripte: **31. März 2022.**

Das Heft erscheint voraussichtlich im Herbst 2022.

Publikationssprachen: Deutsch und Englisch.

TRANSPOSITIONES ist eine neue interdisziplinäre Halbjahresschrift, die bei Vandenhoeck & Ruprecht (Imprint der BRILL Deutschland GmbH) erscheint. Sie knüpft thematisch an das Projekt „Non-Anthropocentric Cultural Subjectivity“ an, das im Rahmen der Forschungsexzellenz-Initiative an der Universität Warschau realisiert wird und ist ein Publikationsforum für vorrangig interdisziplinär angelegte Texte zu posthumanistischen Fragestellungen des Spätanthropozäns. Die publizierten Beiträge werden im Double-Blind-Review-Verfahren begutachtet.

Weitere Informationen: <https://transpositiones.uw.edu.pl>